

中央日報

社址南京中山路新街口北首電報掛號一一三五

南京商業儲蓄銀行

簡稱 南京銀行

本行自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。現為便利顧客起見，特在中山路東路大行宮，增設分行，辦理一切儲蓄存款，利息優厚，手續簡便，歡迎各界光臨。

南京大陸銀行

贈送 獎學金
本銀行為鼓勵學生，特設獎學金，凡在本行儲蓄存款，成績優良者，均可參加抽獎。獎額若干，名額有限，欲報從速。

江蘇省農民銀行

為解決「住」的問題
本行在江蘇省各縣，設有農民住宅，環境優美，空氣清新，交通便利，租金低廉，歡迎農民光臨。

南京金城銀行儲蓄部

本行儲蓄部，辦理各種儲蓄存款，利息優厚，手續簡便，歡迎各界光臨。

中國農民銀行總行公告

南京郵政儲蓄匯業局廣告

洋房召租

汽車出讓

本報訂閱價目表

訂閱期限	本埠	外埠	國外
一個月	一元	一元二角	一元五角
三個月	三元	三元六角	四元五角
六個月	六元	七元二角	九元
一年	十二元	十四元四角	十八元

勵志社啟事

本社為推廣社會教育，特舉辦各種講座，歡迎各界人士參加。

申報年鑑已到京

代售處 批發處

慧天慶主俞寄凡國畫展覽會

妙機飲食部

妙機聖代今日半價

浣花屋頂花園

特備美國電氣冰箱

覓屋

遺失聲明

遺失聲明

公葬石青陽先生通告

財政部公告

財政部公告

財政部公告

中國農工銀行南京分行新屋落成遷移紀念

南京市通濟典火災善後委員會通告

南京下關和濟接典緊要啟事

李奎龍遺失聲明

中正書局

初中教科書

高中教科書

師範教科書

簡易師範教科書

孔繁藻律師代表陳仲華聲明受抵聘記布通告

茲據陳仲華律師聲明：陳仲華律師受聘為陳仲華先生之法律顧問，凡有關於陳仲華先生之法律事務，均應向該律師接洽。特此通告。

律師李宗謙代表金陵春菜館股份有限公司受推盤啓事

茲據金陵春菜館股份有限公司受推盤啓事：該公司因業務需要，現將該公司所有之資產及負債，一併轉讓與受推盤人。特此啓事。

南京市政府社會局舉辦第一屆集團結婚通告

本局為推行新生活運動，特舉辦第一屆集團結婚，定於六月二十日開始登記，七月十日舉行結婚典禮。凡有意參加者，請向本局報名。特此通告。

安徽省普通高等檢定考試委員會通告

本會定於七月二十日起開始舉行普通高等檢定考試，凡有意參加者，請於七月二十日前向本會報名。特此通告。

邵調甫緊要聲明

邵調甫聲明：本人因故，現將本人所有之資產及負債，一併轉讓與受推盤人。特此聲明。

中央助產學校為遷移宮后山基地內墳墓通告

本校因遷移宮后山基地，現將該基地內之墳墓，一併遷移。凡有關於該墳墓之事宜，請向本校接洽。特此通告。

陸軍獨立第四十旅司令部啓事

本旅司令部啓事：本旅因業務需要，現將本旅所有之資產及負債，一併轉讓與受推盤人。特此啓事。

交通部招商投標承保各電政機關火險通告

交通部招商投標承保各電政機關火險，凡有意參加者，請於六月二十日前向交通部報名。特此通告。

津浦鐵路召商承修黃河輪船通告

津浦鐵路召商承修黃河輪船，凡有意參加者，請於六月二十日前向津浦鐵路局報名。特此通告。

郵政儲金匯業總局為南京歸雲堂房屋電氣設備招標廣告

郵政儲金匯業總局為南京歸雲堂房屋電氣設備招標，凡有意參加者，請於六月二十日前向郵政儲金匯業總局報名。特此廣告。

導淮委員會招標建造楊莊活動場工程通告

導淮委員會招標建造楊莊活動場工程，凡有意參加者，請於六月二十日前向導淮委員會報名。特此通告。

國立中央研究院物理研究所招收研究生

國立中央研究院物理研究所招收研究生，凡有意參加者，請於六月二十日前向物理研究所報名。特此通告。

國立中央大學機械特別研究班招生

國立中央大學機械特別研究班招生，凡有意參加者，請於六月二十日前向機械特別研究班報名。特此通告。

南京金城女子職業中學暑期招生

南京金城女子職業中學暑期招生，凡有意參加者，請於六月二十日前向南京金城女子職業中學報名。特此通告。

中央高級護士職業學校招生啓事

中央高級護士職業學校招生，凡有意參加者，請於六月二十日前向中央高級護士職業學校報名。特此啓事。

國立中央大學實驗學校中學部招生

國立中央大學實驗學校中學部招生，凡有意參加者，請於六月二十日前向國立中央大學實驗學校中學部報名。特此通告。

國立中央大學實驗學校中學部招生

國立中央大學實驗學校中學部招生，凡有意參加者，請於六月二十日前向國立中央大學實驗學校中學部報名。特此通告。

國立中央大學實驗學校中學部招生

國立中央大學實驗學校中學部招生，凡有意參加者，請於六月二十日前向國立中央大學實驗學校中學部報名。特此通告。

上海四馬路中西大藥房發行

明星花露水

塗抹靈

塗抹靈，治皮膚病之聖藥。凡有皮膚病者，請塗抹塗抹靈，立見奇效。

美容妙術

張谷中學投考常識大全

張谷中學投考常識大全，內容豐富，是投考者必備之參考書。



美容妙術，介紹各種美容方法，如化妝、護膚等，使讀者了解如何達到容顏美麗。

張谷中學投考常識大全

張谷中學投考常識大全，內容豐富，是投考者必備之參考書。

是門前大 烟香的濟經最妙美最 是這 的認公所者吸的驗經當相有

如前 售減價

大前門香烟

▲至下關大洋二角	▲本橋起至丁	▲送客	▲特約公共汽車	▲優待各券停用	▲捐稅印花 小賬在內	▲包正花紅 頭等	▲對號	▲價目
						五二四六八一	元角角角角角	

期九十四第
版出日期星每
刊副報日央中
一之刊附
祥彥馬者編主
學大魯齊南濟

這幾個話說明了中國舊劇的價值是非常確切的，喜歡在舊劇中尋求意義的人，讀了這話，總該知道社會了吧。除非主張我們的門戶無所不闖送到封建專制的組織中去，誰還能肆言無忌地說應該繼續保存舊劇的內容呢？

梅蘭芳及其劇團所代表的差別而已，這種差別

對封建時代早已發達到了極致。這種嚴酷的雕塑及風格是完全由宮廷文化建立起來的。一般人難以爲中國劇的各種雜糅爲歐洲人所不能了解，但是如果從蘇聯的觀點和舞台上中間看起來，歐洲的區別，不過是舞劇和觀衆之間的一種時

別不是民族的，而是歷史的。

祇要從男扮女的一點看來，已經可說是封建的遺跡了。梅蘭芳劇團所演的劇本是在好幾世紀以前就已經存在的。這些劇本所提示我們的無一不是封建時代的直線與道德。例如在「紅鬃烈馬」一例中，一個封建地主的家人去偷

理論

就做工方面來講，有許多是會引起觀衆的驚異的。中國劇是綜合的：全部戲劇都建築在音樂的精彩的調子上，

★ ★

到中國民族的天才，我們相信牠是會在這種藝術的經驗中創造出新戲劇來的。

我們可以看到劇的內容是距離現代生活太遠，對於現代觀眾是不易了解的，於是劇的中心點便移到做工方面去了。

許多世所隔膜，但從這種演唱中，得到了他們中間的橋樑。梅蘭芳所給與我們的，是使我們不但能了解古代各種形相，而且使我們覺察

再以「鍾馗」一劇來說，本來鍾馗是應該中狀元的，可是因為他生得醜陋，竟然落選。他自服了。但在陰間知道他的朋友唐明皇帝把他元讓給了他，他便從藝。他是明顯高妙之處。他演戲的嫺熟，手勢的準確，動作的嫺嫻，喉音及歌唱的熱力！一切這些都顯示出這位名藝人的才幹和精妙的藝術。

穿這鞋的人比你年輕而且漂亮。」其實這雙鞋是他從軍後生下的兒子的。現在已經十八歲了。這裏又發現他剛才遇到了一個少年，而且把他——也向兒子討死了。

我雖然不懂中文及各種的規律，也很容易看出演員表演的技術。這是梅蘭芳扮演女角的外觀，完成了戲劇的頭和臉譜。

即利用這一點，向她調戲，但迎春竟把他趕走。到那時他纔對她說出實話，但驟然間發現了一雙男子鞋，他就立刻想娶他的妻子。更妙的是他的妻子對他說：「這是她的妻子對他說：「

樣就可以叫他來投降。又如「汾河灣」一劇，員外的女兒柳迎春嫁了一個窮漢薛仁貴，仁貴出去從軍十八年纔回來，既富且貴，迎春當時不能立即認出他來，他

處轉到了萍鄉和薛蘭和的迷人的特長。這種

劇的迷人的特長。這種

蘭和也滲透在演員的動作

作及動態態，他使動作

合拍而流暢，很不費力

地就轉入武打中，雖然

期九十四第
 版出日期星每
 刊副報日央中
 一之刊附
 祥達馬者編主
 學大魯齊南濟

趙石 漆祥

各國戲劇之研究與介紹

(六) 藝術家的階級性
(七) 我們的主張
(八) 鄉村戲劇之重要性
(九) 談歷史劇的演出
(一〇) 社會演劇學的確立與其影響
(一一) 論戲劇與社會教育之合流
(一二) 寫實主義與演員

一、我們對於戲劇的態度

二、戲劇運動的清算

三、話劇與舊劇

四、對於國劇設施之我見

五、本國之方製我國

六、吾生之

就做工作方面來講，有許多是會引起觀衆的驚異的。中國劇是綜合的：全部戲劇都建築在音樂的精彩的調子上，

★

★

到中國民族的天才，我們相信牠是會在這種藝術的經驗中創造出新戲劇來的。

我們可以看到劇的內容是距離現代生活太遠，對於現代觀眾是不易了解的，於是劇的中心點便移到做工方面去了。

許多世紀所隔離，但從這種演唱中，得到了他們中間的橋樑。梅蘭芳所給與我們的，是使我們不但能了解古代各種形相，而且使我們覺察

藝術家明顯高妙的處所。他演戲的嫺熟，手勢的準確，動作的嫵媚，嘆音及歌唱的熱力，一切這些都顯示出這位名藝人的才幹和精妙的藝術。

顏色製成的極精緻的行頭和臉譜，完成了戲劇的外觀。

戲，但迎春竟把他趕走。到那時他纔對她說出實話，但驟然間發現了一雙男子鞋，他就立刻想殺他的妻子。更妙的是他的妻子對他說：「

這種硬功是複雜的，但也能和地表現出來。歌唱的聲音——虛擬的假嗓——也很靈巧而且和諧，雖然是假聲，唱起來也很悅耳。耀眼的，用上品綢緞及鮮豔的

這就可以叫他們來投降。又如「汾河灣」一劇，員外的女兒柳迎春嫁了一個窮漢薛仁貴，仁貴出去從軍十八年迎妻回來，不能當官，迎春當時不允立即認出他來，也

戲劇得到了準確及和諧。這和諧性也許是中國劇的迷人的特長。這種諧和也滲透在演員的動作及凝態態裏，她使動作合拍而流暢，很不費力地就轉入武打中，雖然

第九十四期
每星期出版
中央日報副刊
附刊之一
主編者馬彥祥
濟南齊魯大學

王泊生
巴霄

(一) 第三角

(二五) 道不同不相為謀

(二六) 如此新歌劇

(二七) 也算是一些意見

(二八) 從戲劇辯證的文學史說到自救與自誤

(二九) 梅氏赴俄決定了舊劇的價值

劇本

牧之
北秋
衣儒
陶彬
厄一

故我

(一七) 客氣的匡謬
(一八) 談話劇的藝術成分
(一九) 驚訝！驚訝！驚訝！
(二〇) 給半途逃亡者
(二一) 關於王伯生先生劇院意見書的感想
(二二) 我原諒王伯生先生
(二三) 王伯生另找出路問題
(二四) 活劇問題更談出

吳漱予
西冷
三草
卜少夫
于倩
潘子農
王紹清
水鏡清

(一〇) 研究京戲的事實問題
(一一) 嚴譜在平壤
(一二) 話劇在濟南
(一三) 向國立戲劇音樂院的籌備委員
會建立一議
(一四) 一本話劇界的必讀書
(一五) 濟南話劇界歡迎能佛西記
(一六) 話劇與新劇之母(前記二則)

胡今盧
慎予
郭雪濤
馬志祥
查祥
張春橋
查祥

(二) 渡口戲劇一聲
(三) 幾件莫明其妙的事
(四) 答曹越天君
(五) 中國旅行劇團的北伐陣容
(六) 一個新的企圖
(七) 評「中國戲劇概論」
(八) 「投降降京劇」與民間戲劇之考察
(九) 從事劇運者應有之覺悟

記者 編者 繩一
古舜琴 查祥 查祥 查祥 查祥 查祥

(一) 對於「討漁稅」的自白

(四) 從「梅鼎香」從到戲劇的排演
(五) 封官耀光略誌
(六) 戲劇之佈局
(七) 演員的眼和手

作家的研究與介紹

(一) 洪昇的雜劇傳奇
(二) 孔尚任

夏昭蓉 寄萍 瑞鈞 尼一 齊祥

(七) 在舞台上怎樣站立？ 文君
(八) 舞台上的固定動作 文君
(九) 舞台裝飾 洗子
(一〇) 舞台上的非固定的動作 文君
(一一) 舞台的中心 文君
(一二) 舞台上的距離 文君
(一三) 青年女子的化裝 靜芝

技術的研究

(一) 導演家 查祥譯

(二) 寫劇庸言(六則) 查祥

(三) 排演論 閻哲吾

(四) 戲劇導演術 衣魯

(五) 從演劇說到導演 文君

(六) 「我的這雙手怎麼辦」?

(一〇) 溧州影戲概談 林谷
(一一) 鄞平縣民間戲劇概況 鄞本水
(一二) 北方的傀儡戲 喬瑞珍
(一三) 英美劇壇概觀 張鴻琦
(一四) 溧州影戲之調查 雲
(一五) 中國農村戲劇之演變 田向
(一六) 崑曲在鄉村裏 楊羅桂
(一七) 東北的說書與講評詞 蘇寶

(三) 潮州影戲略述
(四) 近代劇中之生活的橫斷面
(五) 元代演劇情況
(六) 二黃與二黃果有別乎？
(七) 弋腔偶識
(八) 希臘戲劇觀
(九) 從「大衆文學」與「大衆語」說到山東的地方劇「五人班」

虎生
蕭石
文君
荏若
荏若
荏若
荏若
荏若
荏若
荏若

妙機公司 飲食部

冷冰結 冰鮮結 冰桔結 冰菓結

市應冰 各式刨冰

外冰結 大桶三元 隨隨隨隨

買冰結 小桶一元 不取送費

公司 榮 一元 經濟餐 每客六角

五八〇 二話電 口街新路車山中

蔣復興 第二支店

●有冷皆備 ●無味不涼 ●

冰結連 小桶二元 大桶三元

不取送費 地址太平路 電話 二二六八九

隨呼隨送 總店太平路 第一支店二馬路中

總店下開大馬路中

冠生園

果子露 上市

不攪糖精 沁心解渴

味分一 桔橙 檸檬 蘋果 玫瑰

支店楊公井國民戲院隔壁

分銷處各大食品商店均有代售

安樂園

名糖菓餅乾

餅部 牛士 餅照碼半價

門市部 光東商店 太平路

批發部 美新商店 中街口

同仁街口

金星牌鮮橘水 說明

本廠出品 純係國貨 糖汁濃厚 營養充分

夏三唯他 命富固定 市府化驗 經均相衛生

夏三唯他 命富固定 市府化驗 經均相衛生

批發處 中山東路 二六電話 三三六七八

宏業青瓦

磚瓦 設計

實地堅固 特別廉價

電話 三三七八

啟新洋灰公司 辦事處 南京

敝公司現在南京設立辦事處 辦理處發售

馬牌塔牌水泥 無任歡迎

電話 三三七八

下關良地出售
坐落江門外中山橋南側北計高地
畝兩旁均可接洽除畝中代填填五
畝內有坑塘或下關二馬路通益精
司內馬場起

順漢陽磚瓦
裕興業
號火磚開磚
上白水泥

便宜地產
福星營造廠吳大廷啓
兼理繪圖建築
地址淮清橋西二九一號電話二二九八七

金陵
房產建設社
自來水管
衛生器具
暖氣設備
消防工程
辦理
房屋設計
地址
中山路
二五二號
電話
二二九八七

華豐建築事務所
專門設計繪圖及監工
事務所
上海路小什字第九八號
電話二二九八七

中興營造公司
茲有鼓樓
數座五樓
中坐落五
漢中下路
至漢中下
電備中下
中興營造
公司

新建鋼骨水泥
空花磚美
院住宅數
中興營造
公司

良產出售
茲有復成
臨淮河左
院立法西
地中點在
址房產利
忍不招侍

醫學
感謝良醫花柳專
高煥然先生

醫學
感謝良醫花柳專
高煥然先生

醫學
感謝良醫花柳專
高煥然先生

醫學
感謝良醫花柳專
高煥然先生

德醫良精九戒烟專

花柳專門

唱經樓西街 同濟診所

（便利）時間每日下午六時

（經濟）診金免收藥費

（秘密）嚴守患者姓名男女

（確效）治一切淋症新舊

（洗尿）用擴張及點滴洗滌

（地址）龍王廟濟生堂

（電話）二三八二五

專門癩木不仁筋骨

國歐陽伯康

門診八時至四時出診四時

黃灼如 診療

主治外科專門耳鼻喉喉

蔡時椿

主治內科外科婦科兒科

眼科專門

（市政府西首邊）傅華醫

白濁除根藏主

敬送白濁除根藏主

本所專治新老白濁

敬送遺洩古主

並送靈藥 不取分文

專治遺精早洩失眠

久患之腎病靈驗

不可勝計事實證明

各藥無效照方配服

向上海法租界黃河路

施積善堂藥局寄

楊柳專療所

穩妥戒烟部

診所內科兒科

科
 主九
 手術
 隔別
 梅毒
 法通
 院後
 不遠
 痛
 路號
 所
 六號
 病
 院
 方
 藥
 家
 美
 元內
 百
 九
 方
 起
 病
 家
 西
 平
 川
 四
 附
 斷
 集
 成
 印
 裝
 訂
 社
 大
 沙
 五
 號
 電
 話
 三
 一
 三
 四

新如
藉

南洋烟草公司啓

移相業

此廣告
欲迎
牌等
當從
負責
保

廠價

○五號

廣告
號本
專售
輔及
附新
運到
新

電話 二二〇六號

大江
南北
無出
其右

新舊煙
科

中央公園



在鳴蟬聲裏的感想

在酷烈的日光下，高樓上面，發出一聲悠長的蟬鳴！那些在下面奔走汗淋的人們，聽到這綠蔭叢中騷人的長嘯，至少有一點苦熱的感想吧？

不，感想是不同的：有錢有閒的階級，在各種有消夏設備的別墅裏聽起來，覺得它很悠閒！詩人們用詩意的心境聽起來，覺得它幽雅，多麼有詩意！在一般的人們聽起來，以為天氣已經熱得可以了，很討厭它的聒噪！

惟有農夫，那在烈日下耕耘汗出如漿的農夫，他們一邊在努力種作，一邊在喘着氣，聽到了一聲鳴蟬，倒認為這是自己的同調哩！

還有，還有愛時愛國的志士們，他們在觸目驚心之下，過身的熱血，流動得快要沸騰了，經不起這一聲長嘯，好像有人在幫助他發憤，激動他情緒，增加他勢力，使他更一聲疾決地向前奮鬥，雖然是烈日在酷晒着，汗在不斷的交流着！

論現階段的創作

(歸蓬)

據我想，鑑別一個作品的偉大與平凡，崇高與淺薄，其原則，除去狹義的藝術價值以外，還應將作品的教育價值作為衡量的準繩。這就是說，一個作品的組織之完整，技巧之純熟，描寫之深入，表現之靈活，固必須加以注意，但更應當著眼於：表現者思想，激動讀者感情，改造讀者人格，啓示讀者意識諸方面。凡一件作品，其影響讀者的力量愈磅礴，愈深遠，則其價值愈偉大，意義愈高，反之，當然不免於平凡，其淺薄。這一切，皆是無可疑惑的。

基於這一點上，來觀察現階段的創作，則失嫌的甚於不少。

目下，國內大小文學雜誌，不下數十種，作家不下百餘名，其一，創作一項，擠納起來，不過三種作風，其一，即是以一種模糊不清的意識，滲入一些傷感，一些怪想，或隱晦俳諧的情緒，而作為創作的基調。用多量的刺眼的形容詞，用不折不回的歐化句法，寫出一個浪漫的故事。

一個不平凡的季節——夏天

(克康)

到了五月，誰都覺得有點倦怠，懶洋洋的天氣，做起事來，的確沒有別的節候能提起勁了。櫻桃紅了，芭蕉綠了，不只是由氣候的變遷中，覺得我們已踏進夏的領域，同時字面所說的一切，也莫不都是夏的啓示者。

夏是什麼？打開古詩，我們可得到這些：

禮記鄉飲酒曰：「南方曰夏，夏之爲言假也，養也，長之，假之，仁也。」

太玄經曰：「夏

生之斷片

(露)

(二)我的新母親

我的母親死的時候，我祇有四歲，我大姊七歲，我三妹才三歲；這三個沒有人愛惜，沒有人保護的女孩子，就被父親丟去在上海一個教會學校的幼稚園裏去了。父親一個人則孤獨的上海而做事去。幼稚園裏一切的人們雖都很可憐我們，但是，有那一個能真心關切我們，像母親那樣？我們的飲食起居都由一個性情暴躁的老處女管理着，她簡直一些人性能都沒有，把我們一個個看成野蠻驕的老處女管理着，她簡直都逃走；那個時候，我們真可說是頂倒黴的孩子了。

我的新母親，就在那個教會中學讀書，她的父親是一個很有錢的買辦，所以女兒在學校裏花許多錢；那個學校，教書的時候，請不起好得一手好字，比黨又學校裏很多古書；那個學校，教書的時候，請不起好

再論道家文化——說敬答太虛

木石

論理，一位道高望重的大法師來指點一個凡夫，只有點頭領情之不暇！而我這個無情之木石，偏不解事，在太虛大師師看來，或者是一塊教化不靈的頑石吧？

太虛法師說：「我當日的談話很簡單……」，誠然誠然！還好，大法師送到各報去披露的談話紀錄，還可以覆按，我不妨來抄一段在下面：

（一）中國黃帝以來，有道家文化，約四千年；孔子以來，有儒家文化，約二千五百年；漢明帝以來，有佛家文化，約二千年（木石按：從漢明帝永平八年遣使天竺求佛法起，一直

到現在，其實只有一千八百多年）；向來讀書的人，以儒書為主，故敬老佛而外之，若深入民間一觀察，則知漢佛之為要素中國民族文化之要素，亦不下於儒化。今以民族立應，應整理，應發揚，應一律同視，而一變向來拘執儒化之成見，（二）細按法師這一段言論，是特別的注重「文化」，尤其是民族立場的「文化」；試問「文化」這個名詞，並不是壞字眼吧？而法師前天答覆我的矛盾裏，却有自己已在矛盾；他說：「所餘（餘字是原文）從中國有史以來直至現在，流行在苗漢間的一切風習方術……則知此

種混雜難奇到不可名狀，而強名曰道的道教，其潛勢力非佛教所能及；」又說：「所以古近邦乘機作亂或促成人造亂，以及輔佐人弄大亂的，大抵皆出於此。」云云。

我倒很奇怪！因為大法師一方面是在說道教的「文化」，應該整理，應該來發揚，而在另一方面卻復我的話，是「一種惡」，「一種毒」，並且說「在絕端惡毒地說」，「強名曰道的道教」，我指出為作亂的根柢。我要請問：道的文化，到底是不是好的？到底是壞的？到底是應揚還是應痛的？至於「強名曰道的道教」一語，那或者只是苗民間在強名，實在因為苗民間一切妖鬼魔怪

觀壯海山

(左君)

「新嘉坡設廠，來者不拒。」
 省師視察一遍，環境設備，皆善。六時散宴，初吃雲台櫻桃，飯後，又吃雲山櫻桃，讚其時有「客子天涯腸斷處，杜鵑花裏憶家鄉！」不啻爲余今日寫照。贈以一詩云：『湖海元龍萬里遊，文袍劍履各千秋。雲山深處櫻桃熟，雨露邊時草木稠。此地名城重鐵軌，新人綫得更輕輿。先生自有佳名字，大節端宜自惠州。』旋分乘汽車赴新浦者，號稱海屬之小土海也。自惠州城至新浦，交通甚便，有汽車，馬車，驢，人力車等，惟沿途荒涼，入夜即停行旅耳。

長篇
小説
天明集

水

(一)
(五)

本報發行課代售書目

(外埠郵費另加)

大軍統帥學	中好算術學刊	新中國婚姻問題	醫藥顧問	唐代科舉制度	世界獨幕劇度	無線電原理製法	無線電交流預測法	無線電交流設計法	中外青年學業成功	東文新教程	建設西北三省藕議	建國月刊	郭國民詩選	郭國民軍事常識叢書	航空常識	新杭州導遊	德文文法讀本	創作與批評	中華農諺	衛生勤務	實業部商品檢驗史	莫氏官廳會計學	時令圖說讀本	承道的詩	陳少白遺筆	德國職業教育發達史	中國土地法論	半月刊
陳漱農著	余介石著	茹春浦著	陸思紅著	蔣濟平解答 國際商業祝福	方瑜著	王浩譯	譚玉田著	譚玉田著	譚誠之著	戴健標著	楊勁武著	邵元冲著	吳光傑著	吳光傑著	吳克正著	石克士著	樓特全譯	夏大山著	沈國藩著	沈國藩著	沈瑞芳著	樓特全編錄	雷承道作	孟普慶著	易君左樞			
實售洋一元二角	實售洋一角三分	實售洋二角	實售洋八角	實售洋一元五角	實售洋六角	實售洋四角	實售洋一元二角	實售洋一元六角	實售洋一元三角	實售洋九角	實售洋三元二分	實售洋二元	實售洋六角	實售洋四角	實售洋六角	實售洋一元五角	實售洋一角二分	實售洋九角	實售洋一元二角	實售洋一元二角	實售洋一元二角	實售洋一元	實售洋五角	實售洋四角	實售洋四角五分	實售洋二元六分	每份銅元六文	

人事欄廣告

有式洋
新置洋房二層樓
住房出租

客屬一間
車間各一
公用如合
二號接洽
二號接洽

石板橋石婆渡
泰山坊新建佳
泰山水電及衛
市房數幢

利合公司
全場內
意者請
洽至忠
治林林
電話三

新樓房召租

氣俱全雙疑
充足交通間
交通便水云
便利電房格
刊建及什宇
租築衛宇現
置室生

或向鼓樓中山北路

樓房召租

上海銀行經理部接洽

廈門
一座
內有
衛生
器具

名租
茲有
中山
東路

部私煙
之用人
用住宅
如欲承
承租新
者式公
房寓

徵求電話

徵求三字頭電話機
願出讓者請打電話二
二三號接洽

